



Comunicato Stampa

“OLTRE IL TEMPO 2017 - XV Edizione”

PERSONALE DI PITTURA
Espone: MARIA OLIVA TULLI

30 Agosto – 3 Settembre 2017
6 – 10 Settembre 2017

GALLERIA “BAGLIONI”

Via Costanza Baglioni, 125 – 06033 Cannara (PG)

Orario al pubblico: 19.30 – 24.00

Ingresso Gratuito

SCHEDA TECNICA
(Autore: Roberto Perni)

CREDITI DI PRODUZIONE:

Titolo: **OLTRE IL TEMPO 2017 – XV Edizione**

Genere: **Personale di Pittura**

Artista: **MARIA OLIVA TULLI**

Produzione: **“ARTE DANZA - Centro Studi Danza Classica, Moderna e Teatro” (Todi)**

Produzione Esecutiva: **MARIA OLIVA TULLI**

Organizzazione e Grafica: **ROBERTO PERNI**

Descrizione Evento “OLTRE IL TEMPO 2017 – XV Edizione”:

Mercoledì 30 agosto prossimo è prevista nella *Galleria Baglioni* di Cannara (PG) l'inaugurazione della nuova Personale di Pittura dell'artista umbra Maria Oliva Tulli, **“OLTRE IL TEMPO 2017 - XV Edizione”**. L'Evento, come sempre organizzato dalla Scuola **“ARTE DANZA”** di Todi, è giunto alla quindicesima installazione consecutiva e si articolerà in due periodi: dal 30 agosto al 3 settembre e dal 6 al 10 settembre, con orario al pubblico 19.30-24.00.

L'ingresso alla Mostra è gratuito.

Le Opere di MARIA OLIVA TULLI:

“Sogni lontani, Visioni complesse, architetture della Memoria prorompono improvvisi e travolgenti... ora sospesi in algide contempezioni notturne intrise di serena Malinconia o malinconica Serenità, quasi tremolanti... ora sbocciati in vortici ardenti e incontenibili, che sembrano voler travalicare i confini stessi delle tele.

Pulsa vivissimo l'uso del contrasto cromatico, nelle opere tulliane, dove il colore ad olio - ambendo forse a creare una dimensione eterea - pare invece trattenersi alla Realtà, solidificando emozioni di un Tempo ormai dimenticato.”

Profilo dell'Artista:

Attratta sin da piccolissima dai grandi quadri nella sua casa, Maria Oliva Tulli (Cannara, 1937) è in seguito incoraggiata a dipingere dai genitori Fanny e Giacomo. Inizia la propria produzione pittorica nel 1954, scoprendo una spontanea predisposizione all'utilizzo della tecnica ad olio, che in tempi successivi si alterna con l'uso dei colori acrilici.

Consegue *cum laude* la laurea in Giurisprudenza (1962, Università di Perugia), traducendo per la prima volta in Italia dagli incunaboli originali custoditi negli Archivi Vaticani il fondamentale Trattato di Diritto Canonico *Institutiones Iuris Canonici* del giurista Giovan Paolo Lancellotti (1563).

Trasferitasi a Todi nel 1964, sceglie l'insegnamento della lingua francese nelle scuole statali medie e superiori umbre, sempre accompagnata dal desiderio di scoprire e perfezionare nuovi modi espressivi attraverso la Pittura, producendo Opere dove i soggetti stessi perdono le proprie connotazioni in cromatismi esasperati e geometrie impossibili.

La vicinanza al mondo dei giovani la spinge a fondare con il marito Claudio Perni nel 1980 il **CENTRO STUDI DANZA CLASSICA** a Todi, Scuola di Danza caratterizzata da insegnanti esclusivamente diplomati all'Accademia Nazionale di Danza in Roma, che negli anni a venire produrrà esecutivamente sue esposizioni nei Foyer dei Teatri in occasione degli Spettacoli ufficiali e, ogni anno, nella Galleria “Baglioni” a Cannara. Diversi coreografi hanno utilizzato i suoi quadri come elementi figurativi di balletti contemporanei (il Centro è stato tra i primi in Umbria ad introdurre l'insegnamento della Tecnica Graham), affidandole ulteriori elementi scenografici da realizzare.

Per dedicarsi ai propri figli, lascia la scuola statale nel 1979, partecipa a numerose mostre, comprese tre partecipazioni al Premio Nazionale di Pittura e Poesia *“Nuovaera”* voluto da Enzo Serafini (finalista: 1984, 1987; seconda Opera Segnalata: 1985), intensifica le attività culturali ed artistiche della sua Scuola rifondandola nel 1995 con il nome di **ARTE DANZA** (che dirige ancora oggi) e realizza nel 1981 la sua prima Mostra Personale.

Durante la *Mostra Mercato Antiquaria d'Italia*, nella Chiesa della Ss. Trinità a Todi sono esposte per meriti artistici quaranta sue Opere (1999, 2000).

Dal 2001, è invitata ad esporre su importanti siti Internet di arte (tra gli altri, *Art On Line, Artegiovene, Dimensione Arte, Arte e Computer*).

In esposizione presso la *Galleria Il Ponte* (Roma), giunge finalista al IX Concorso Internazionale di Pittura *Europart – 5° Trofeo “Remo Brindisi”* (2002).

La prestigiosa Galleria australiana *The Void* espone virtualmente una sua antologia tratta dalla collezione astratto-naturalistica, intitolata “*Dreams*” (2002).

Proprietaria della *Galleria Baglioni* di Cannara, vi espone ogni anno Personali di Pittura (*Sogni*, 2005-07, *Oltre il Tempo*, 2003-17), manifestazione che è stata presente sui principali siti d’arte italiani (*Exibart*, *Artego*, *MDA Arte*, *Tribenet*).

E’ Direttrice della Scuola “**ARTE DANZA - Centro Studi Danza Classica, Moderna e Teatro**”, e del “**CENTRO SPORTIVO PALESTRA PERNI**”, due tra le istituzioni artistico-sportive più antiche della Città di Todi.

LUOGO EVENTO:

Cannara (PERUGIA)

SEDE EVENTO:

GALLERIA BAGLIONI

INDIRIZZO:

Via Costanza Baglioni, 125 – 06033 Cannara (PG)

DATE EVENTO:

30 Agosto – 3 Settembre 2017

6 – 10 Settembre 2017

ORARIO AL PUBBLICO:

19.30 – 24.00

INGRESSO:

Libero

ORGANIZZATORE:

Roberto Perni (Tel. 075.894.85.90 - 339 4628676)

INFORMAZIONI:

Scuola “**ARTE DANZA - Centro Studi Danza Classica, Moderna e Teatro**”

Via Altobello Chiaravalle, 7 – 06059 Todi (PG)

Tel. 075.894.85.90 – 339 4628676 - 389 5866541

artedanzatodi@hotmail.it

PAGINA FACEBOOK EVENTO:

<https://www.facebook.com/events/136408723633461>

CREDITI DI GRAFICA:

Opere originali

“La vera pace è l’Essere, non l’Avere - Ognuno sappia che non esiste alcun diritto dell’Uomo sull’Uomo”
(1986)

100 x 70 cm - Olio e acrilico su tela

Riproduzione autorizzata © 1986, Maria Oliva Tulli - All Rights Reserved

“Incendio nel bosco”

(2007)

50 x 40 cm - Olio su tela

Riproduzione autorizzata © 2007, Maria Oliva Tulli - All Rights Reserved

Liquid Graphic Mix, Digital Norwegian Remix & Logos

“ARTE DANZA”, “OLTRE IL TEMPO 2017 - XV Edizione”

© 2017, Roberto Perni - All Rights Reserved